

Алесь Адамович
Свидетель войны

*Стало зрение сердца
Острее,
Если сердце прошло
Через ад...*



Алесь Адамович

(Александр Михайлович Адамович)

**русский и белорусский
советский писатель, сценарист
литературовед
доктор филологических наук**



«Я из огненной деревни»
(1977)

«Хатынская повесть»
(1971)

Сценарист

«Иди и смотри»
(1985, совместно
с Э. Климовым)

Из огненной деревни...

Адамович видел войну, точнее даже участвовал — партизанил. С 1943 года был сначала связным, потом бойцом партизанского отряда. В то время ему было 15, хотя по документам значилось меньше. Это мать подправила свидетельство о рождении, чтобы подростка не угнали в Германию.



Алесь Адамович с боевыми соратниками

Хатынская повесть



«В Белоруссии уничтожено более 9200 деревень, более чем в 600 из них убиты или сожжены почти все жители, спаслись единицы». (Из документов Второй мировой войны)

«Не укладывается даже в мыслях, что на этой планете может быть война, несущая горе миллионам людей». (Обращение Георгия Добровольского, Владислава Волкова, Виктора Пацаева к людям Земли из космоса 22 июня 1971 года)

Цитаты из книги





Уничтожение деревни Хатынь

Кладбище деревень





«Хатынская повесть» посвящена борьбе партизан против фашистов в Белоруссии во время Великой Отечественной войны.

Кульминация повести - уничтожение карателями-гитлеровцами жителей одной из белорусских деревень

Повесть была написана с 1966 по 1971 г.

Повесть - свидетельство героической борьбы народа против его угнетателей.

Сюжет повести

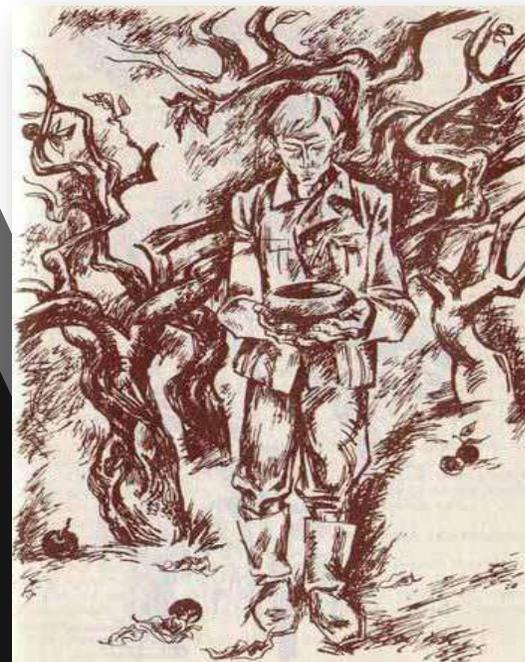
Бывший партизан, а ныне преподаватель университета Флориан Петрович Гайшун с женой Глашей и сыном Серёжей едет вместе с однополчанами на открытие памятника партизанам, павшим во время Великой Отечественной войны в белорусских лесах. По дороге он вспоминает события 30-летней давности, когда подросток Флёра ушёл в партизанский отряд Косача, где встретил Глашу, как каратели уничтожили его родную деревню и убили всю его семью, и как он оказался свидетелем того, как немецкие солдаты согнали в сарай всех жителей соседней деревни Переходы и сожгли их заживо. Гайшун понимает, что только сохранение памяти об этих событиях поможет предотвратить их повторение в будущем. Однако в современном мире уже видны следы того, что ужасы нацизма могут вернуться — это и военные преступления против мирных жителей, такие, как трагедия Сонгми, и упорная работа ведущих мировых держав по разработке всё более мощного оружия массового уничтожения.



Главный герой повести

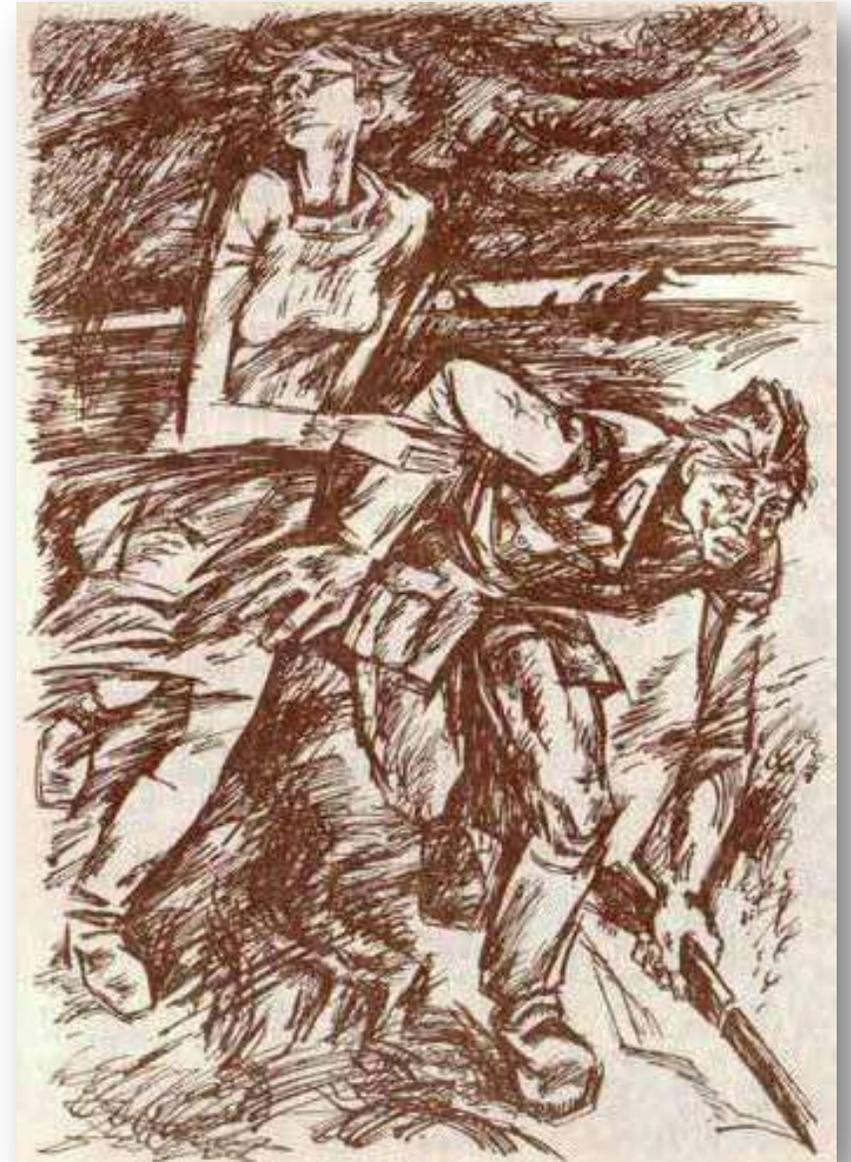
Флориан (Флёра) Гайшун – на начало повести пожилой человек, ослепший от ранений, бывший белорусский партизан, преподаватель университета, муж Глаши, отец Сережи.

В воспоминаниях – 17- летний паренёк, живший со своей матерью и двумя сёстрами-близняшками в одной из деревень. Флёра давно хотел стать партизаном и попасть к командиру Косачу, так как именно в его отряде состояли одни кадровики, вооружённые как десантники, и умеющие бесстрашно воевать.



Глаша – жена Флориана, мать Серёжи.

В воспоминаниях Флориана: девушка – партизанка, пережившая вместе с ним все тяготы войны. Постоянно находилась с Косачом, думала что влюблена в него, но в итоге оказалось, что любовь она свою нафантазировала.



Образ карателей

Самое страшное в повести Алеся Адамовича – это **человеческий облик злодейства**. Его живое деятельное лицо составлено из многих живых, предприимчивых лиц, из многих внимательных рыскающих глаз. Шансов никаких нет. Мы вынуждены смотреть этими глазами, каким-то боковым зрением улавливающими взгляд тех, кто обречён. Злодеи как бы выстроены в ряд, как их жертвы по росту, по возрастающей: от предателя и полицейского до Гитлера – у каждого своя **философия зла**. У одних страх, забивающий вечно мучающую совесть, у других убеждение в ничтожности и беспомощности человека, третьи нуждаются в избранных и посвящённых, в «новых людях», в художниках действия, чтобы очистить и возродить человечество.

Фашизм фашизмом, но бежал с канистрой бензина вдоль отчаянно кричавшего сарая и плескал, плескал на бревна **живой конкретный человек**, и билось в нем сердце и что-то поддельвала душа. И было ему в этот момент отчётливо ясно, что есть на свете нечто более важное, чем эти заживо сжигаемые человеческие жизни. И этому важному служил. Превыше всего для него оказалась **его жизнь**.



Образы партизан

*На страницах повести проходят перед читателем колоритные партизанские образы командира отряда Косача, чересчур говорливого в момент опасности партизана **Рубежа**, который пытается тем самым побороть свой страх и добросовестно делает своё нелёгкое дело; подорвавшего себя в безвыходной ситуации одноногого **Стёпки-фокусника**, неукротимого в безудержном порыве отмищения за односельчан Перехода.*

Группа

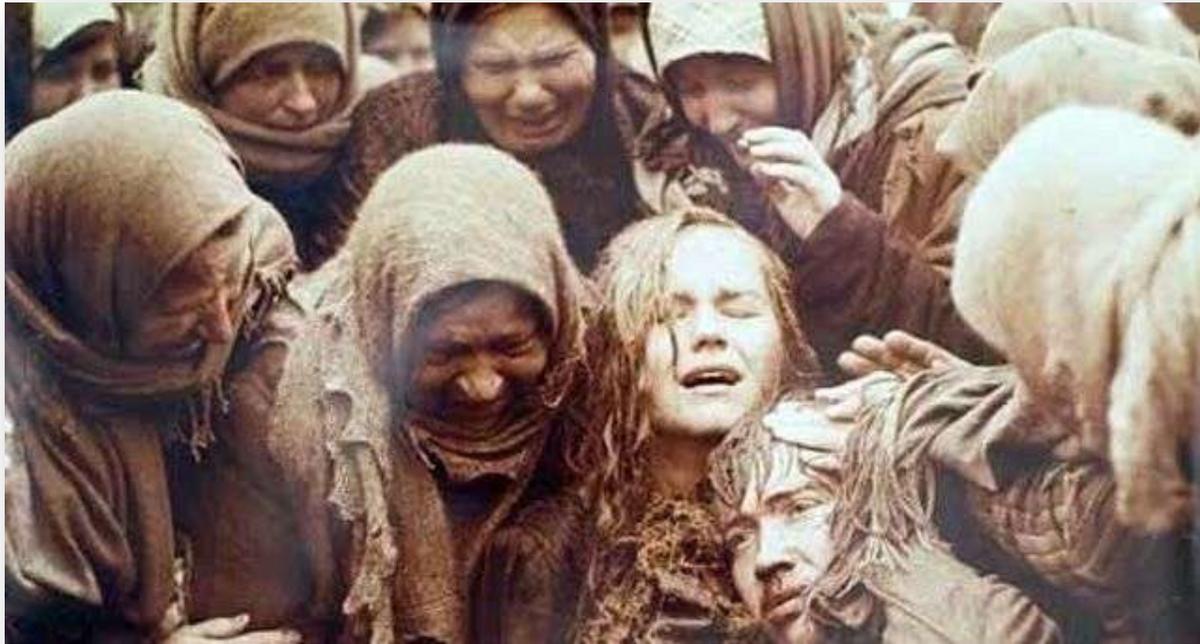
«Кинематографисты»

Иди и смотри

В середине 80-х по мотивам "Хатынской повести" Элем Климов снял фильм "Иди и смотри". Кино получилось шокирующим. Оценили и критики — картина получила "Золотой приз" и премию ФИПРЕССИ на Московском международном кинофестивале, и зрители. По словам Климова, иностранцев картина впечатляла настолько, что во время сеансов за рубежом у кинотеатров дежурили кареты "скорой помощи"



Алесь Адамович на съёмках фильма
«Иди и смотри»



Заключение

*Книги и фильмы о войне – это страшные повествования, но они выполняют исключительно важную воспитательную задачу: возвращают читателю и зрителю, особенно молодому, конкретно-историческое ощущение войны взамен отвлечённого, риторического. Они показывают, через какую страшную, жестокую войну прошла наша страна и **ПОБЕДИЛА**.*

*Самое большое, что может сделать для них народная память – **не предать забвению**.*

Благодарим за внимание!

